



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2011  
Curso: 3° División: A, B, C, D  
Ciclo: CBU  
Disciplina: F. Artística - Plástica  
Nombre del profesor/a: Mariana Montero.

1

## **Programa de examen**

**Eje organizador: EL HECHO PLÁSTICO VISUAL. SUS CÓDIGOS. INTERRELACIONES.**

**Concepto básico: IMAGEN PLÁSTICA VISUAL**

**Contenido conceptual**

- La imagen plástica visual como: instrumento, expresión y comunicación.
- Imagen secuenciada.
- El significado afectivo emotivo del arte.

**Contenido procedimental**

- Utilización creativa de la imagen para poder expresarse.

**Concepto básico: GRAMÁTICA VISUAL.**

**Contenido conceptual**

- Forma, color, espacio.
- Diversidad y calidad del punto y la línea en el espacio y la forma.
- Cualidades lumínicas de los objetos. Modelado, modulado.
- Las formas representativas y los lenguajes universales.
- Naturalismo, abstracción y expresión.

**Contenido procedimental**

- Relación de calidad y diversidad de la línea en la superficie tridimensional.
- Utilización del modelado y modulado del color.
- Exploración de grises cromáticos.
- Identificación de matices.
- Relación de la simetría y /o asimetría en el espacio, forma y color.
- Interrelaciones de la gramática visual con el espacio, la forma y el color.
- Investigación y análisis de los productos artesanales universales.

**Concepto básico: SINTAXIS VISUAL**

**Contenidos conceptuales**

- Relación figura – fondo: espacio, forma color.
- Espacio, forma y color en la tridimensión, igualdad y semejanza.
- Repetición agrupamiento y / o alternancia.
- La dinámica de la forma, el color y el espacio en la simetría y asimetría.
- Peso, ritmo y equilibrio.
- Peso y equilibrio tridimensional en las interrelaciones.
- Repetición y / o alternancia en las relaciones espaciales.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2011  
Curso: 3° División: A, B, C, D  
Ciclo: CBU  
Disciplina: F. Artística - Plástica  
Nombre del profesor/a: Mariana Montero.

2

### **Contenidos procedimentales**

- Construcción en el plano, aplicando relaciones de figura-fondo.
- Representación a través de la alternancia y / o intervalos en las relaciones espaciales.
- Construcción de redes modulares. Representación de la tridimensión.

**Eje organizador: GENESIS DEL PROCESO PLASTICO CREATIVO**

**Concepto básico: IMAGEN, LENGUAJE Y PERCEPCIÓN.**

### **Contenidos conceptuales**

- Los códigos utilizados en el arte concreto y abstracto.
- La gramática visual y su lenguaje en el diseño ornamental.

### **Contenidos procedimentales**

- Percepción y comparación de los códigos utilizados en el arte concreto y abstracto.
- Manipulación y experimentación con diferentes materiales.
- Construcción en el plano pictórico espacial.
- Creación y recreación.

**Eje organizador: EL HECHO CULTURAL. LA OBRA DE ARTE PRODUCTO ARTÍSTICO, HISTORICO CULTURAL.**

**Concepto básico: LECTURA DE IMÁGENES. LENGUAJE VISUAL**

### **Contenidos conceptuales**

- Imagen secuenciada.
- Los mensajes visuales en los medios masivos.
- Movimientos y estilos.
- El diseño ornamental y su variedad representativa.
- La función socio-cultural del arte en la historia universal.
- La representación bi y tridimensional de lo icónico y anicónico del arte universal.

### **Contenidos procedimentales**

- Análisis de obras.
- Relación: lenguaje, cultura, espacio y tiempo en el arte universal.
- Comparación del arte universal con los productos artesanales.
- Análisis de la presencia y ausencia de los elementos en diferentes épocas que componen la imagen visual universal.
- Investigación y análisis de productos artesanales universales.



***IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria*** Ciclo lectivo 2011  
Curso: 3° División: A, B, C, D  
Ciclo: CBU  
Disciplina: F. Artística - Plástica  
Nombre del profesor/a: Mariana Montero.

3

## 1. Bibliografía

Nun de Negro, Berta- García, Juan Sebastián: "Guía didáctica"- Ed. Colihue- Edición 2001.

Brand, Ema- Berdichevsky, Patricia- Bianchi, Laura- Spravkin, Mariana: "Educación artística"- Ed. A-z- Edición 1998.

Apollinaire, Guillaume: "Pintores cubistas"-Ed. Quadrata- Edición 2204.

Spravkin, Mariana: "Educación plástica en la escuela"- Ed. A-z- Edición 1999.

Klee, Paul: "Bases para la estructuración del arte"- Ed. Libertador- Edición 2003.